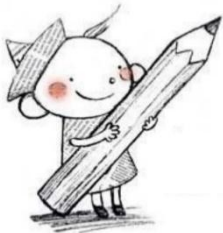


"PUNTA IN ALTO"



Rivista di Musica & Cultura

Rivista mensile della

STABAT MATER

Accademia Musicale al Santuario

Responsabile di Redazione

Silvia Di Stasio

Anno I Numero III Gennaio 2018

Tutti i numeri sono scaricabili dal sito

www.accademiasantuario.com

Don Bosco sapeva rendere protagonisti i giovani, tra loro sono cresciuti buoni compositori che davano voce alla cultura di un ambiente.

Aveva creato una banda a Valdocco, radunava tanti ragazzi e intorno a loro tutto il paese.

Un'esperienza ricca e interessante.

La musica fa vedere che l'uomo non è riducibile alla sua dimensione economica e funzionale, la musica accompagna le esperienze più intime della vita, la musica fa parte di ciò che c'è di più ricco nell'animo umano.

Molto spesso la musica viene solo consumata, bisogna credere nella voglia che i ragazzi hanno di creare qualcosa insieme.



31 gennaio: FESTA di DON BOSCO



Anonimo, Don Bosco con orchestra, Torino, 1870

"Un oratorio senza musica è come un corpo senza anima."

Don Bosco ha saputo valorizzare tutti i linguaggi giovanili, in modo particolare quello della musica, non fine a se stessa ma come espressione da coltivare nella vita.

La cultura musicale dei giovani è molto cambiata, dobbiamo restituirla come momento di socialità perché così si coltiva davvero sé stessi.

La musica fa bene al cervello degli adolescenti "Suonare uno strumento aiuta in campi che non hanno a che fare con la musica"

Peccato che nelle scuole italiane la musica sia da sempre la cenerentola tra le discipline: suonare uno strumento "allena" il cervello.

È stato ripetuto talmente tante volte da diventare quasi un luogo comune.

Uno studio appena pubblicato sulla rivista PNAS aggiunge nuovi dettagli al quadro, in particolare rafforzando l'idea che fare musica faccia bene

anche se si comincia "tardi", da adolescenti. **Orchestra in classe.**

La nuova ricerca ha seguito un gruppo di studenti dell'area di Chicago all'ingresso alle scuole superiori, quando hanno cominciato a imparare a suonare uno strumento in una band di classe, due/tre ore la settimana.

All'ultimo anno di scuola, alcuni aspetti del sviluppo neurologico dei ragazzi sono stati paragonati a quelli di un altro gruppo di adolescenti che avevano invece seguito un programma di sola attività fisica per l'intero percorso scolastico.



QUESTO MESE INCONTRIAMO :



Marco Nava

Nato nel 1984 a Rho, inizia lo studio della chitarra classica a otto anni con il M° S. Romanò. Di formazione classica, nel 2002 segue un seminario di chitarra acustica riguardo Finger Style con il M° P. Giordano e due anni dopo si iscrive al corso di Chitarra Jazz e tecniche di improvvisazione con il M° L. Zadro. Parallelamente agli studi di perfezionamento di chitarra acustica ed elettrica, termina gli studi di chitarra classica presso il Conservatorio G. Verdi di Como, seguendo anche corsi di specializzazione con il M° D. Gregolin. Ha conseguito anche il biennio specialistico di Chitarra Jazz presso il conservatorio G. Nicolini di Piacenza con il M° R. Bianchi e il M° R. Cecchetto.

Chitarrista professionista, ha recentemente accompagnato la cantante Marianne Mirage in diversi concerti, partecipando anche a "Che tempo che fa", trasmissione televisiva di Rai 3, condotta da Fabio Fazio. E' laureato in Scienze e tecnologie della comunicazione musicale all'Università statale di Milano e specializzato in Musicoterapia, dopo aver studiato con il M° Paolo Cattaneo. Da pochi giorni diventato papà di Samira, è Docente di Chitarra moderna all'Accademia Stabat Mater.



Claudia Nicola

Nata nel 1988 a Rho, si avvicina alla musica all'età di sette anni grazie allo studio del violino. L'anno successivo, con Madre Maria Belinda Church inizia lo studio dell'arpa che prosegue presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara diplomandosi brillantemente nel 2009 sotto la guida del M° M.L. Bona, con la quale continua gli studi fino ad ottenere, nel marzo 2014, il diploma di II livello. Nel giugno 2010 ottiene la borsa di studio "Erasmus" dall'ISSM G. Cantelli di

Novara e studia presso la "Music Academy" di Poznan (Polonia), esibendosi per la stessa in concerti in formazione di duo. A partire dall'ottobre 2013 segue a Torino il Corso di formazione Kodaly, finalizzato a formare esperti dei principi di educazione musicale di tale metodologia ungherese. A questo percorso, ha affiancato gli studi per il conseguimento della Laurea in Ingegneria Chimica presso il Politecnico di Milano. Partecipa a svariati Master Class tenuti da Maestri di fama internazionale, tra i quali E. Fontaine Binoche, C. Michelle, E. Ceysson, Myrdhin, I. Moretti, I. Zingg. Nel 2009 inizia un'intensa attività concertistica in formazione di duo, fondando lo "Absentium duo", formazione con la quale porta in concerto trascrizioni per duo d'arpa di operette, musiche leggere e colonne sonore e si esibisce all'interno del festival MITO a Milano. Nel marzo 2011 ha aperto la manifestazione "Arpissima" a Roma, organizzata azienda di liuteria d'arpa "Salvi". Collabora con l'Orchestra filarmonica italiana di Torino, con l'orchestra di fiati "Euphoria", con l'Orchestra Filarmonica della Franciacorta con l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, con l'Orchestra Sinfilaria di Lecco, con l'Orchestra dei Colli Morenici e con l'Orchestra Giorgio Strheler; inoltre è attiva come musicista presso il Centro di formazione e terapia per il disagio psichico e mentale "Esagramma" di Milano. E' Docente di arpa, della giovanissima orchestra "Le piccole arpe della Stabat Mater" e di propedeutica musicale presso l'Accademia Stabat Mater di Rho.

SEGNARE IN AGENDA :



**Venerdì 9 febbraio
ore 21.00**

**Rho - C.so Europa, 228
nella sede dell'Accademia**

II RIGOLETTO

**Il teatro e la musica:
un'Opera
da raccontare
alla gente.**

**Incontro di presentazione
dell'Opera di Giuseppe Verdi**

Interverranno:

**Alberto Zaniboni
Regista teatrale**

**Luca Tempella
Direttore d'Orchestra**

**Donato Bruno
Direttore dell'Accademia Musicale
Stabat Mater di Rho**

**Durante la serata sarà possibile acquistare i
biglietti per le rappresentazioni di sabato 3 e
domenica 4 marzo**

**Info e prenotazione posti: 349.00.25.588
segreteria@accademiasantuario.com**



Sabato 3 marzo ore 20.30 e Domenica 4 marzo ore 15.00

Teatro San Carlo - Bresso, Piazza De Gasperi 1

Personaggi e interpreti:

**Duca: Giorgio Casciarri
Rigoletto: Lorenzo Battagion
Gilda: Anna Delfino
Sparafucile: Hong Shin Kil
Maddalena: Tania Pacilio
Monteleone: Michele Filanti
Marullo: Giovanni Guerini**

**Coro Sinfonico Ticino
Direttore del Coro: Roberto Bacchini**

**Orchestra del Teatro San Carlo di Bresso
Direttore: Luca Tempella**

Regia: Alberto Zaniboni